

и мастерицы Б. Ба-
писателя Г. Муста-
актера Н. Жантури-
Майкановой», не-
етов и целый ряд
ртреты художницы
характерах творче-
своеобразных, яр-

областью творчества
натюрморт. Их от-
тность, красочность
и века», «Древняя
ые яблоки», «Аяк-

художницы при-
ужающие нас еже-
т важное значение,
значительным, не-
и человека. Галим-
ским даром пости-
юэзию, жизнь, кра-
произведениях это-
ажает свое чувство
ти от созерцания
ра.

жизненными впе-
баева активно ищет
ыражения и вопло-
слов. Альбомы, за-
художницы заполне-
бросками будущих

намечено основное
вых пятен. Иногда
композиции напо-
хского орнамента.
представляют эс-
екораций Галимба-
кинофильмам. Осо-
к серии ее больших
выполненных в
на сюжеты из
Абая» по сцена-
уд баев», «Свадеб-
», «Встреча» и др.
канре ни работала
ее произведениям
поэтичность обра-
удержимая жизне-
изм, живописная
е своеобразие.

ремя Галимбаева
дл, ее папки пол-
х эскизов, в вооб-
десятки образов,
зоплощения. Рож-
асыщены действи-
поены соками на-
е произведения —
а и многолетнего
широким массам
эстетической ра-
учат любить и
нашей жизни. ■

Художники. Произведения. Выставки

М. Искусство. 1968г. №9

Образы мозаичиста Чернышова

М. Некрасова

Бывает, что время не сглаживает впечатления от увиденной выставки, а, напротив, усиливает. Прошел уже ряд выставок после того как в зале МОСХа впервые экспонировались произведения Бориса Петровича Чернышова.

Почему мысленно не раз снова возвращаешься к ним? Очевидно, произведения Чернышова затрагивают важные художественные проблемы. Самое главное, что определяет творчество художника и делает его произведения особенно притягательными, — это теплота, человечность, духовность его искусства.

Именно это прозвучало на выставке Чернышова необычайно своевременно теперь, когда монументальное искусство находится в стадии собирания сил, когда, кажется, уже все устали от мертвящего холода, механического однообразия кочующих схем, безжизненных муляжей в так называемом монументальном творчестве.

Живопись, мозаику, фреску, скульптуру Чернышова объединяет цельное художественное мировоззрение — во всем есть свое видение прекрасного. Это видение опирается на традиции, но художник заставляет пережить их как бы в новом рождении.

Обернуться к прошлому можно по-разному. Есть подделка под прошлые схемы, холодная стилизация под старину, когда душа художника закрыта для впечатлений жизни. Но может быть и иначе. Чернышов чуток к окружающему миру, к поэзии возвышенного, и свою веру в красоту духовного выражает в формах, освещенных традициями.

Монументальная живопись Черны-



Б. Чернышов. Осень. Рельеф. Мозаика, фреска. 1963.

В. Tchernychev. L'automne. Relief. Mosaïque, fresque. 1963.

шова не создается по обычно принятым ступеням: эскиз, картон, мозаика, где движение замысла едва уловимо. Картон почти всегда не больше, чем увеличенный и подробно разработанный эскиз, а «перевод в материал» — механически точное воспроизведение картона. У Чернышова же расстояние от первоначального эскиза к произведению в материале необычайно велико и внутренне динамично. Это всё время развитие художественной мысли. В эскизе только в самых общих чертах определяется замысел, в картоне лишь выявляется общий строй произведения, находят, взвешиваются его опорные ритмы. Настоящее же творчество начинается только тогда, когда художник работает с материалом.

Это резко выделяет творческий метод Чернышова из обычно практикуемого в монументальных работах, когда перевод в материал есть конечный этап, почти лишенный творческого момента. Недаром чаще всего он поручается исполнителям.

Работая в материале, Чернышов не связывает себя тщательно прорисованным картоном. У него образ рождается в процессе работы, в материале. Художник выкладывает рисунок камнем, одновременно соотнося его вес, форму, цвет, фактуру в пространстве. Вот почему так жива и естественна форма в его произведениях. Кажется, что они сделаны быстро, легко. Между тем эта кажущаяся легкость, простота, позволяющая зрителю как бы вместе с художником пройти путь создания, и есть искусство. Метод работы Чернышова требует большой активности, творческой воли, большого внутреннего опыта. Большое значение в творчестве художника имеет неожиданное, случайное вдохновение, обретаемое в процессе работы. Например, внезапно попавший под руку камень может так войти в мозаику, что повлечет переосмысление всей формы, и замысел внезапно приобретает более яркое и сильное выражение. Но иногда художнику нужно чуть ли не через год вернуться к начатой вещи, чтобы в ней встало то, что не давалось в процессе работы.

Большое место в творчестве Чернышова занимает работа с натуры: пейзажные этюды и рисование обнаженной натуры. Они интересны тем, что позволяют почувствовать, насколько остро видит художник и насколько активна его творческая воля.

Однако характерно, что над каждым своим произведением художник

работает т...
то, что уз...
проверено.
ную непос...
стве. Дело
знание фор...
боко, не щ...

Черныш...
ся во Вх...
ных худож...
Истомин,
Кузнецов.

но протра...
способност...
в материал...

Вернув...
войны из а...
ших услови...
ты, он всег...
сосредоточи...

Я думаю...
зять, что Ч...
нас красоту...
стого буль...
стовые, ка...
первый утв...
мость пром...
нем. И ка...
открывает о...
и теплого т...
петно осяз...
дающих по...

Черныш...
ной одухот...
кая, наприм...
ность в соот...
гранита, бу...
ной гальки...
риант мозаи...
совместно с...
в Кудейсе)!...
рита достиг...
кое-где смал...
чество драго...
ным чувств...
он определя...
гая большо...
пластику, а...
подобием ри...
лых и крупн...
ках между п...
поэтического...
хотворенност...

В другой...
ность словно...
сто-матовой...
цветными пр...

Сама кла...
ва исполнен...
Она жива, ар...

Поверхнос...
вание руки...
душного исп...
пульсирующи...
быть особенн...

работает так, словно заново открывает то, что уже давно было им найдено, проверено. Это усиливает эмоциональную непосредственность в его творчестве. Дело в том, что свой опыт, свое знание формы он сохраняет где-то глубоко, не шеголяя ими.

Чернышову посчастливилось учиться во Вхутемасе у таких замечательных художников, как Петров-Водкин, Истомин, Бруни, Фаворский, Павел Кузнецов. Вхутемасом было воспитано пространственное чувство формы, способность трансформировать формы в материале.

Вернувшись после Отечественной войны из армии и работая в тяжелых условиях, не имея дорогой смальты, он всю свою любовь к материалу сосредоточил на камне.

Я думаю, не будет ошибкой сказать, что Чернышов первый открыл у нас красоту естественного камня, простого булыжника, которым мостят мостовые, как материала мозаики. Он первый утвердил эстетическую значимость промежутка грунта между камнем. И какое живописное богатство открывает он в колебаниях холодного и теплого тонов, как бережно и трепетно осваивает материал, камень в мерцающих поверхностях мозаик.

Чернышов достигает поразительной одухотворенности материала. Какая, например, внутренняя наполненность в соотношениях серых оттенков гранита, булыжника, цемента и красной гальки в мозаике «Грузинка» (вариант мозаики Чернышова, созданной совместно с художницей Т. Шиловской в Кудейсе)! Какой озвученности колорита достигает Чернышов введением кое-где смальты, приобретающей качество драгоценности! С каким точным чувством формы тремя камнями он определяет лицо грузинки, достигая большой выразительности через пластику, а не иллюзорным правдоподобием рисунка! В созвучиях малых и крупных величин в промежутках между камнями много движения, поэтического ритма, сообщающего одухотворенность образу.

В другой мозаике, «Осень», поверхность словно выткана круглой золотисто-матовой галькой в сочетании с цветными прописками по рельефу.

Сама кладка в мозаиках Чернышова исполнена пластического смысла. Она жива, артистична.

Поверхность сохраняет прикосновение руки художника, а не равнодушного исполнителя. Такие живые, пульсирующие поверхности могли бы быть особенно выразительны в сочета-



Б. Чернышов. Портрет рабочего. Фреска. 1962.

B. Tchernychev. Portrait de l'ouvrier. Fresque. 1962.

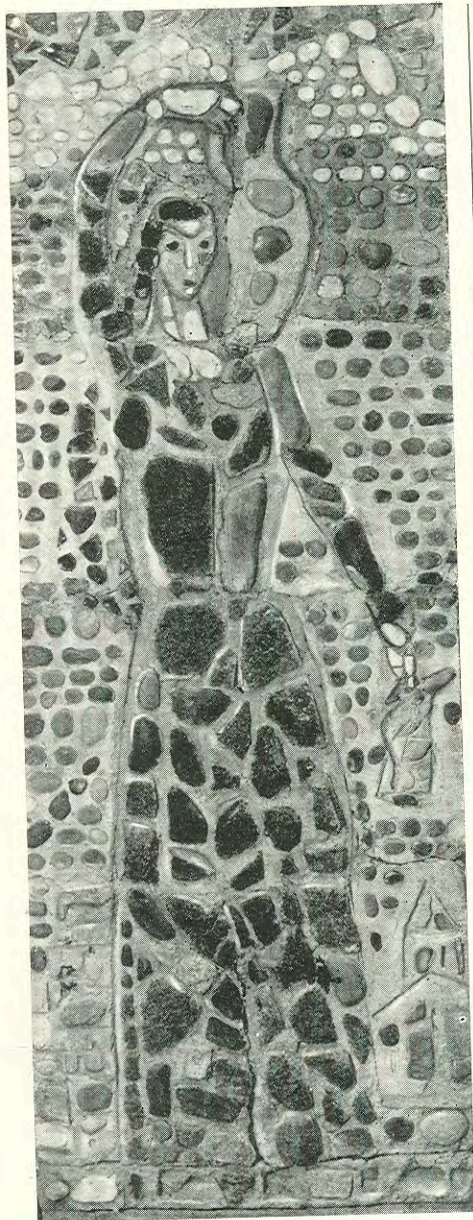
нии с гладкими, холодными поверхностями бетона, стекла, металла в современной архитектуре. Живая, плавная, певучая линия — хороший контраст к ее аскетичной сухости горизонталей и вертикалей!

Целый ряд мозаик Чернышова поставлен на Клязьминском водохранилище. Они хорошо смотрятся в окружении природы, нашли себе место в архитектуре. И все же к ней они приспособлены, а не созданы в ансамбле. Они были бы активнее в пространстве, если бы архитектор органично включил их в свой замысел при самом его зарождении. К сожалению, обстоятельства складывались так, за

исключением последнего времени, что художник не имел возможности достаточно много работать с архитектором. Это наложило известный отпечаток на его монументальные работы.

Дело в том, что произведениям Чернышова присуща архитектурность, определяемая мировоззрением, методом его работы. Художник в своем творчестве исходит из мыслимой пространственной среды. Произведение его объединяет одна тема. Как музыкант он варьирует одни и те же мотивы, но создает образы неповторимые, открывая в каждом материале свою жизнь.

Сейчас, когда огрубленность формы, жесткость контуров стали в представлении некоторых художников и зрителей чуть ли не обязательным признаком современности, когда схема подчас подменяет истинную музыку искусства, Чернышов всем своим



Б. Чернышов. Грузинка. Мозаика. Камень, смальта. 1966.

В. Tchèrnychev. Femme géorgienne. Mosaïque. Pierre, smalt. 1966.

скромным обликом настоящего художника-труженика убедительно доказывает, что кроме мощного ораторского возгласа — иногда из боязни не быть услышанным — есть иная выразительность, выразительность задушевного слова искусства, проникающего глубоко в сердце.

Выставка произведений Бориса Петровича Чернышова напомнила, что проникновенное, нежное, теплое в монументальном искусстве также необходимо, как и героическое, эпическое. ■

Художники. Произведения.

Интересный г

О творчестве М. Фей

И. Купцов

С творчеством М. И. Фейгина связана история послевоенного офорта. Его работы на общих творческих и специальных выставках неизменно вызывают у зрителя «Почерк» художника при индивидуальности каждого его произведения и узнается сразу.

Мы не случайно отмечаем бытность и оригинальность Фейгина. Они не просто людям разных профессий. В них всякий раз обнаруживается неповторимый характер. Именно это художник, уделяя примечательности лишь самое необходимое, без которого образ историческую, социальную, личную определенность.

Герои Фейгина всегда, как бы наедине с самим собой, тинная влюбленность в жизнь, не дорожить всем хор утверждать и отстаивать характерные черты дарования; к этому следует еще не хранить на всех стискивать искру первого впечатления.

Глядя на графические работы художника, понимаешь, что жениями иглы стояло смышление и глубокое чувство. Работы можно бесконечно риваться, открывая все новые колебания тона, драгоценные «ворсинки» первых оттисках «сухо» бенно живописны и тривсем лаконизме и сконности изображения в лиобразы их эмоционально добрая улыбка, корректные авторского волнения.

В них запечатлелась искрой души, полный скрозаметных движений.

Чаще всего Фейгин изображает человека, дополняя его жестом рук, несколькими акцентами. Внешне избираемые